

Error- „Wie viel Zukunft bleibt uns noch“

Frei erfunden von der 3b BAfEP

3b BAfEP

BAfEP Feldkirch

Premiere 24. – 26. Juni

Rollen

Wissenschaftler – Professor Mendolin Link

USA **Rapper** – Big Motion

Österreicher – Hannes Moser

Russische **Diva** – Svetlana Sokolova

Italienische **Koch** – Giovanni Rossi

Businessman – Kim Joon

Nebenrollen:

Mitarbeiter

- Gina – Amira
- Hazel – Loreen
- Terry – Hanna

KI-Menschen

Agenten

- 1. Johanna
- 2. Emma
- 3. Sarah A.
- 4. Rosa
- 5. Livia
- 6. Maya
- 7. Helena
- 8. Fabian

Härry – Annabell

KI-Stimme – Mia B.

Rezeptionistin – Sarah T.

Schon vor Beginn der Aufführung wird dem Publikum eine Frage gestellt (Was macht das Leben lebenswert, Was macht dich glücklich, ...) und einige Antworten wurden als Audio aufgenommen. Während der Vorstellung werden diese Aufnahmen zu einer Tonspur zusammengeschnitten. Oder man macht das vielleicht vorher in der Schule – sehr sehr coole Idee!

Szene 1. Folgsame KI-Menschen

Elf Personen + Wissenschaftler laufen zügig durcheinander, coole Musik, schnelle Choreografie.

KI – Stimme: Es wird gleich regnen, wir empfehlen Ihre Regenschirme zu öffnen. Herr Professor Link, haben Sie Ihren Schirm vergessen? Wenn Sie zur nächsten Ausgabestation gehen, werden wir Ihnen gerne aushelfen. Gehen Sie ruhig weiter.

Prof. Link schaut auf, fühlt sich ertappt, senkt den Kopf und läuft schnell weiter.

KI – Stimme: Achtung, es beginnt eine kleine Werbe-Einschaltung, wir bitten um Ihre Aufmerksamkeit.

Alle blicken brav nach oben, bis auf Prof. Link. Der versucht sich hinter jemandem so zu verstecken, dass er nicht auffällt.

KI in Werbestimme Unsere neue Erfindung „Calming Chip“ ist ab sofort erhältlich. Dieser Chip wird Sie in Sekunden entspannen und Ihr Leben erleichtern. Bestellen Sie ihn jetzt – ein kleines Kopfnicken reicht und schon startet Ihre persönliche Drohne mit der Lieferung zu Ihrer Haustüre.

Die KI – Menschen folgen den Anweisungen der KI, die meisten nicken. Der Wissenschaftler versucht die Anweisungen zu befolgen, auch er nickt, um dazu zu passen – es fällt auf, dass er ein natürlicher Mensch ist.

Die Bühne wird langsam abgedunkelt (Licht wird gedimmt).

KI – Stimme Gewitterwarnung! Wir empfehlen möglichst rasch nach Hause zu gehen. Wir sorgen immer für Ihre Sicherheit.

Gewittergeräusche.

Alle KI – Menschen schauen auf den Boden und gehen hinter die Bühne

Der Wissenschaftler bleibt auf der Bühne. Ein Scheinwerfer sucht zuerst, erfasst ihn dann und leuchte ihn an

Prof Link schaut hoch. (Scheinwerfer auf ihn gerichtet)

KI – Stimme Professor Link, Sie sind ja immer noch draußen. Können wir Ihnen helfen?

Prof. Link Nein, nein, ich komme zurecht... ähm. Vielen Dank. Ist ja nur ein bisschen Regen, was?

KI – Stimme Gute Nacht. Vielleicht würde Ihnen unser neuer Chip helfen, sich besser zu entspannen?

Prof. Link verschwindet von der Bühne.

Szene 2. Im Labor

Im Labor, Prof. Link wirft rasch die Türe hinter sich zu und muss sich erst mal erholen. Die Begegnung mit der KI war für ihn bedrohlich. Zwei Mitarbeiterinnen, Gina und Hazel, kümmern sich gleich um ihn, eine bringt ein Glas Wasser, die andere fühlt seinen Puls.

Gina Hat sie dich entdeckt?

Er nickt und schmeißt wütend eine Mappe zu Boden.

Prof Link Das hätte nicht passieren dürfen. Sie weiß alles!

Hazel Unsere Abschirmung funktioniert. Hier drin kann sie uns nicht tracken.

Prof Link Wir müssen endlich einen Fortschritt erzielen. Bevor sie uns auf offener Straße entführen lässt.

Gina Ich habe neue Aufzeichnungen gefunden ... sieh mal. Es gibt ein Bild von deinem Großvater mit einer alten Taschenuhr. Könnte das der berühmte Gegenstand sein?

Sie zeigt ihm auf einem Bildschirm ein altes Bild von einem Mann, der eine Taschenuhr in der Hand hält. Im Hintergrund verzerrt sich die Landschaft in einen Wirbel. Er nimmt das Bild in die Hand und wird sehr aufgeregt.

Hazel Das sieht aus wie ein Zeitportal.

Prof. Link Das ist seine Uhr! Die hat er mir geschenkt!

Hazel Sie gehört dir?

Prof. Link Sie ist immer bei mir! Wartet ...

Gina schaut sich das Bild genauer an.

Gina Das sieht wirklich aus, als würde sich ein Tor öffnen ...

Er kramt hektisch in seinen Sachen herum, Kleider fliegen aus einem alten Koffer, Bücher und alles Mögliche.

Hazel Sieh mal, ein echtes Buch! Aus Papier.

Gina Das konnten die Leute lesen, ohne dass eine KI wusste, was drinsteht.

Hazel Abgefahren.

Prof. Link fährt mit einem Schrei hoch und hält die Uhr in die Höhe.

Prof. Link Das ist sie! Wenn es stimmt, dann sind wir gerettet.

Gina Wenn es stimmt, dann brauchen wir jetzt einen guten Plan.

Szene 3. Die Busfahrt

Ein junger Rapper kommt mit Kapuze über den Kopf gezogen an die Bushaltestelle und setzt sich hin – er hört Musik und bekommt nicht viel mit.

Eine sehr stark gestylte junge Frau, Diva, kommt dazu, sie findet den Rapper eher unangenehm und setzt sich ganz ans andere Ende der Bank und macht ein Selfie.

Diva Leute, ich will euch jetzt mal mitnehmen auf eine krasse Basic-Erfahrung, das will ich mit euch teilen. Ich bin in meinem Leben noch nie Bus gefahren und meine Therapeutin verlangt von mir, dass ich das jetzt mal ausprobiere. Sie sagt ich bin zu abgehoben und ich soll mich mal mit den ganz normalen Leuten auseinandersetzen. Also, ich mach das Heute mal, mit euch, klar? Stay with me... Sobald der Bus kommt, bin ich wieder online – bleibt dran!

Dann kommt ein älterer Herr mit Wolljanker und Hut, setzt sich zwischen die beiden, was beide Junge veranlasst aufzustehen und sich seitlich an die Wand zu lehnen.

Man hört einen Bus ankommen, die Türen öffnen sich (alles nur als Geräusch) und die drei steigen ein und halten sich den Stangen. Diva nimmt wieder ihr Phone hoch und filmt ihr Gesicht und ins Businnere. Sie ist wieder online.

Diva Omg, dass ich das erleben darf, der Bus hat die Zahl 111. Das ist meine Angels Number.

Jemand kommt noch angerannt, ein Geschäftsmann im Anzug, mit dem Handy am Ohr, er schafft es grade noch in den Bus und schnauft. Er berührt Diva unabsichtlich, die schreit auf und dreht sich weg. Der ältere Herr schüttelt den Kopf und macht ein Handzeichen, dass sie spinnt.

Diva Das wird sicher eine krasse Erfahrung, bleibt dabei – ich bin sicher, diese Busfahrt bringt mir Glück!

Ein Fahrgast saß schon vorher im Bus, er dreht sich um und betrachtet Diva. Er ist Italiener und hält einen Pizzakarton in Händen.

Rossi Mamma Mia, eine Busfahrt bringt kein Glück, Mädchen.

Hannes Har Gott zack noch amol, dr Bus brucht immr so ewig lang. Mit minra Buschla wär i schnella gsi.

Rossi Bei diesem Fahrer können wir froh sein, wenn wir überhaupt ankommen.

Diva Krass – die Leute hier reden einfach mit jedem! Seht mal ...

Sie streamt Rossi, der seinen Pizzakarton vors Gesicht hält – er will das nicht. Hannes hält auch seinen Hut vors Gesicht, bevor sie auf ihn umschwenken kann. Der Rapper lacht laut heraus.

Rapper He, merkst du nicht, dass du nervst?

Kim What the fuck! Der Bus hätte hier halten sollen! He! Anhalten!

Diva Oh really? Muss man da nicht so eine Stopptaste drücken?

Der Rapper geht nach vorne und öffnet die Fahrertür, dann dreht er sich um.

Rapper Hey Leute – da ist keiner!

Szene 4. Die Uhr

Prof. Link legt die Uhr auf den Tisch und alle versammeln sich um sie.

Prof. Link *erzählt begeistert* Diese Uhr habe ich vor... lass mich überlegen... im Jahre 1993 von meinem Großvater an seinem Sterbebett bekommen. Damals erzählte er mir, dass ich sie verstecken solle und sie irgendwann brauchen werde. Die Uhr könne eines Tages die Welt verändern.

Gina Und wie kann sie das?

Prof. Link Er wollte nicht mehr dazu sagen, er sagte immer, ich würde es schon herausfinden, wenn es dringend wird.

Hazel Ich würde sagen, es ist schon ziemlich lange dringend.

Terry Kann man die irgendwie ... aufziehen? Oder aktivieren?

Prof. Link *Vertieft in die Uhr* Alsoooo *kurze Pause* Mein Großvater hat die Uhr behütet wie seinen Augapfel. Und jetzt ist es wirklich dringend, wir brauchen deine Hilfe! Los, zeig dich! Was kannst du, was andere Uhren nicht können?

Terry Vielleicht könnte man ja ...

Terry nimmt ihm die Uhr aus der Hand und drückt einen Knopf.

Prof. Link Nein! Vorsicht!

Alle schreien Nein, aber es ist schon zu spät. Uhr leuchtet auf, alle erschrecken, Terry wirft sie zurück auf den Tisch. Auf der Uhr sind die Zahlen 2 0 5 0 zu sehen, alle überlegen was das zu bedeuten hat.

Prof. Link Da steht 2050. Wir sollten doch aber zurück in die Vergangenheit, nicht in unsere Gegenwart.

Gina Vielleicht kann die gar nichts.

Hazel Lass mal sehen.

Hazel nimmt die Uhr und dreht daran herum.

Hazel Ich sehe Leute ... schräge Leute. Da auf dem Ziffernblatt.

Sie schaltet einen Beamer ein, man sieht darauf das Innere des Busses mit seinen Fahrgästen, die entsetzt auf einen leeren Fahrersitz starren. Auf dem Sitz liegt die Uhr, die Hazel in der Hand hält.

Prof. Link Oh Nein. Warum ist die Uhr dort... und hier gleichzeitig?

Terry Das sieht nicht gut aus... wer sind diese Leute?

Prof. Link Das darf nicht wahr sein... wir hätten mit der Uhr in die Vergangenheit reisen sollen.

Terry Jetzt ist die Uhr alleine dort gelandet.

Hazel Was passiert denn, wenn die die Uhr berühren?

Gina Denkst du diese schrägen Vögel landen jetzt in unserer Gegenwart?

Prof. Link Aber... wir brauchen Wissenschaftler, IT-Experten, meinetwegen Militär. Keine... ähm. Wie nennt man die?

Hazel Bus-Passagiere?

Terry Die haben keine Chance bei uns.

Gina Ich glaube auch, die werden sofort ausgeschaltet. Oder gleichgeschaltet.

Prof. Link Vor allem können die uns nicht helfen.

Gina Noch sind sie ja nicht hier. Vielleicht können wir die Uhr noch zurückholen?

Auf dem Beamer sieht man, wie die Uhr auf dem Fahrersitz rotiert und sehr laut tickt. Die Fahrgäste weichen langsam zurück, nur der Rapper nimmt die Uhr in die Hand und tanzt eine Einlage nach dem Ticken.

Rapper Yooo, this beat goes hard! Boom Boom!

Rossi Fa n culo, diese Leute haben immer so ein Stress hier. Was soll das werden! Ich will zu meiner Stazione, ich muss diese Pizza zu meiner Mama bringen solange sie warm ...

Kim Warum nimmst du sie in die Hand? Die gehört uns nicht.

Die anderen greifen alle gleichzeitig zur Uhr, weil sie sie dem Rapper wegnehmen wollen.

Hannes Das ist Diebstahl.

Rapper Lasst mich los...

*Dann beginnt ein rotierendes Licht und dann: Dunkelheit.
Der Satz bricht ab, weil das Bild auf dem Beamer stehen bleibt. Freeze.*

Szene 5. Porthole

Die Fahrgäste stehen mitten auf einer futuristischen Straße, ganz viele KI-Menschen gehen wie in der ersten Szene im Gleichklang über die Bühne. Der Rapper hat keine Uhr mehr in der Hand, wundert sich über die leere Hand und steckt sie dann in die Hosentasche und schaut sich mal um ... das tun alle.

Aus dem Off kommt eine Stimme, eine leise Anweisung.

KI OFF Menschen mit bunter Kleidung. Ich brauche mehr Kameras auf dem Hauptplatz.

Hannes Seg amol, wo semma denn do?

KI-Mensch stampft über die Tasche von Diva und zeigt keine Reaktion.

Diva Hey, du bist wohl blind!

Kim sucht mit dem Handy nach Empfang – vergebens.

Rossi Die sind aber nicht wie wir.

Diva Mein Livestream ist aus! Mist! Das ist so krass hier ... ich will das unbedingt streamen!

Rapper Brudar, das Ultra krass. Geile Hood hier.

Kim Sag mal, hast du sie noch alle? Wir sind hier überhaupt nicht sicher! Schau mal die ganzen Kameras! Das ist ja wie in China, nur 100 Mal schlimmer!

Diva Sieht aus wie die Zukunft. *(Ironie)*

Rapper Ja. Shit. Sie hat recht. Digga, schaut euch mal um. Das gibt mir voll die Vibes von diesem einen Film, in dem sie in die Zukunft reisen oder so.

Kim Wie ein schlechter Film aus den 80er Jahren.

Österreicher wird angerempelt.

Österreich: Bisch du depad? So a Zukunft kann mir gstohla blieba – wo isch eigentli der Bus anekoh?

Rapper Die Uhr ist auch weg.

Diva Welches Jahr haben die hier wohl?

Der Beamer leuchtet auf und eine KI generierte Stimme ist zu hören.

KI OFF Willkommen im Jahr 2050. Wir haben nicht mit Ihnen gerechnet. Gibt es einen besonderen Grund, weshalb Sie hier sind?

Rapper Oh Shit. Das Ding meint uns, oder?

Italiener	2050. Das sind nur 24 Jahre! Porca miseria, wie ist das denn passiert?
Kim	Wir müssen zurück. Wo ist diese blöde Uhr? Die war doch daran schuld ...
Diva	Ich will auch zurück – das hier ist zu abgefahren.
<i>Sie wendet sich an die KI.</i>	
Diva	Hast du WiFi?
<i>Alle sind schockiert, aber auch interessiert.</i>	
Kim	Sprich doch nicht mit dem ... Ding.
Diva	Wieso denn nicht?
Hannes	Mol, des muss ma scho. Immer reda mit da Lüt, sunsch kummt ma ned wiiet.
KI	Wi-Fi wurde im Jahre 2030 beendet, unsere Frequenzen sind unbegrenzt und können mit dem passenden Chip 24/7 empfangen werden.
<i>Sie schaltet auf die Stimme einer Werbeeinschaltung.</i>	
KI	Machen Sie sich unabhängig, ein kleiner und schmerzloser Eingriff platziert einen Chip in der Größe eines Reiskorns in ihren Frontallappen und Sie sind jederzeit bestens informiert. Nehmen Sie die Gelegenheit wahr, Ihre Sicherheit zu erhöhen, jederzeit informiert zu sein und...
<i>Die Stimme stoppt, weil Rossi ausflippt. Die KI-Menschen bleiben erschrocken stehen und starren ihn an.</i>	
Rossi, laut	Mamma Mia, mir reicht es jetzt schon! Ihr seid ja nicht ganz dicht, habt ihr etwa alle einen Chip im Gehirn?
Kim	Heißt das, die KI kann die Menschen jederzeit abschalten?
Diva	Ich ... ich glaube wir fallen ziemlich auf. Ich fühle mich gar nicht wohl.
Rapper	Ja Mann, wir sollten die Fliege machen. Hier wird's eng.

Szene 6. Ein Rettungsversuch

Terry, Gina und Hazel haben sich angeschlichen und versuchen möglichst unauffällig, die Gäste an den Rand der Bühne zu drängen.

Hazel	Bitte folgt uns.
-------	------------------

Gina Und hört auf zu schreien...

Terry Das hat vermutlich die letzten 20 Jahre niemand mehr gemacht.

Diva Was hat niemand mehr gemacht?

Diva ist dazu übergegangen alles zu fotografieren, auch Terry, der das nicht will und ihr das Handy aus der Hand nimmt. Diva schreit auf. Terry gibt ihr sofort das Handy wieder zurück, damit sie still ist.

Gina panisch Laut zu schreien. Das macht man nicht.

Hannes Jo supr, mit deana kann ma wenigstens reda. Dia sind no halbwegs normal.

Kim Vielleicht könnt ihr uns helfen.

Hazel Das sollte eher umgekehrt sein. Wir brauchen eure Hilfe.

Hannes Na servas – des glob i scho, dass dia Hilfe bruuchand.

KI Unsere neuen Gäste werden im Ministerium empfangen, bitte machen Sie sich bereit... Sie werden abgeholt in 4...3...2...

Gina, Hazel und Terry verschwinden blitzschnell. Die anderen sind zu langsam, um zu begreifen. Schon stehen vier Agentinnen auf dem Platz und umringen sie. Die KI-Menschen weichen zurück und drehen sich weg. Sie wollen nichts sehen.

Diva Kann ich den Manager sprechen? Ich möchte mein Phone verbinden

Agentin 1 Aber sicher doch ... wir bringen Sie in die Zentrale. Dort werden Sie angeschlossen. Willkommen in der Zukunft! Sie sind hier in Sicherheit – niemand wird Ihnen je etwas antun.

Kim Ich denke, diese Menschen sind alle ferngesteuert.

Agentin 2 Sie werden bald die Vorteile einer gleichgeschalteten Gesellschaft erkennen. Bitte folgen Sie uns.

Hannes Kumm, des schoumer üs mol ah.

Kim Nein – ich will nicht gleichgeschaltet werden! Seid ihr verrückt? Wir müssen rennen!

Zwei Agentinnen nehmen Kim in ihre Mitte und gehen weiter. Er wehrt sich.

Rossi Wer hat diesen verdammten Bus falsch abbiegen lassen? Ich wollte nur zu meiner Mama Pizza essen!

Agentin 3 und 4 Folgen Sie uns...

Gina, Hazel und Terry kommen wieder aus ihrem Versteck, gehen im Gleichschritt mit den Fremden mit, nehmen sie aber vorsichtig am Arm und es gelingt ihnen, abzubiegen und zu verschwinden. Kim wehrt sich heftig und

entkommt den beiden ebenfalls. Die Agentinnen sind es nicht gewohnt, dass man nicht gehorcht. Als die Fremden weg sind, erstarren sie, unfähig zu reagieren.

Szene 7. Geheimtreffen

Die ganze Gruppe poltert ins Labor, wo Prof Link nervös auf und ab geht. Er ist sehr erleichtert, als er die Fremden und sein Team sieht.

Prof Link	Was für eine Freude, Sie haben es geschafft, in Ihre Zukunft zu reisen. Und wie Sie sehen, brauchen wir Ihre Hilfe. Mein Name ist Professor Mendolin Link. Mein Team und ich haben so lange versucht, eine Verbindung zurück in die Vergangenheit zu finden... und jetzt ... ist es gelungen.
Rapper	Der ist ja noch mehr durchgeknallt als die anderen ...
Prof Link	Wir brauchen Sie... Sie sind unsere einzige Hoffnung. Wir sollten eigentlich eher zurück in Ihre Zeit reisen, weil wir dort eine gewisse Entwicklung stoppen müssen. Verstehen Sie?
Diva	Ha, ich wusste schon immer, dass ich etwas Besonderes bin.
Hannes	I glob do bisch bei üs an da falscha Adress.
Kim	Sie holen uns einfach ohne unser Einverständnis in die Zukunft?
Rossi	Ja, vor allem: In so eine Zukunft! Ich will nach Hause. Jetzt sofort.
Diva	Aber nein, wir bleiben hier und helfen. Seht ihr nicht, was hier los ist?
Prof Link	Leider ... Das ist auch eure Zukunft! Wir müssen gemeinsam versuchen, sie zu verhindern.
Kim	Naja, die technologische Entwicklung hat sich noch nie aufhalten lassen. Da steckt zu viel Geld drin...

Terry, Hazel, Gina und Link schreien empört auf.

Alle	Es gibt überhaupt kein Geld mehr!
Hazel	Das wurde vor 20 Jahren abgeschafft.
Terry	Niemand ist reich, alle haben genau dasselbe... es gibt keine sozialen Unterschiede mehr.
Diva	Ach, deshalb haben die alle dasselbe Zeug an.
Rapper	Krass. Finde ich eigentlich gut.
Diva	Was ist mit dir? Das ist doch sterbenslangweilig!

Rossi	Und wie lautet Ihr Plan zur Weltrettung? Sie haben doch einen?
Rapper	Lowkey cool, lass Welt retten.
Prof Link	Ja also, der Plan ist leider gleich zu Beginn etwas anders verlaufen... jetzt sind Sie hier anstatt wir bei Ihnen. Aber, naja, jetzt machen wir das Beste aus der Situation.
Kim	Ich gehe davon aus, dass Sie einen Plan B haben?
Prof Link	Ähmm...
Rossi	Wieso seid ihr nicht gechipt?
Terry	Wir haben die Chips deaktiviert. Verbotenerweise.
Diva	Krass. Was macht dieser Chip sonst noch? Kann man mehrere Sprachen laden? Oder Zellererneuerung programmieren?
Rossi	Siehst du doch, er macht dich zum Roboter.
Hannes	Hosch ned gseha, des macht alle glich. Gruusig.
Kim	Also, wir müssen irgendwie herausfinden, wie diese gechipten Menschen ticken.
Rapper	Wir mischen uns unter sie und versuchen, Kontakt mit ihnen zu knüpfen. Ich mache mal ein bisschen Music, das muss sie doch an was erinnern...
Prof Link	Irgendwie müssen wir sie aufwecken, damit sie mit uns gemeinsam aufstehen.
Rossi	Ich frage mich, was die hier so essen. Wenn ich eine Küche hätte ... mit meinen Penne Al'Arrabiata wecke ich die alle auf.
Diva	Mir kann kein Mann widerstehen. Wir finden schon welche, die sich an die schönen Dinge erinnern.
Hannes	<i>leise zu sich</i> Des globsch jo sel ned.
Kim	Das ist doch aussichtslos.
Rapper	Les goooooo.

Rapper schaltet Beat auf Musikbox ein und läuft hinaus, Zeitreisegruppe folgt ihm. Die Laborleute bleiben zurück.

Szene 8. Wo ist die Uhr

Hazel, Terry und Gina starren sich etwas fassungslos an, Prof. Link ist verzweifelt.

Hazel Die haben nicht verstanden, wie ernst die Sache ist.

Terry ... und sie haben auf der Straße rumgeschrien. Soo laut!

Gina Unmöglich, diese Leute. Wissen die nicht wie man sich benimmt?

Prof Link Naja, woher denn? Sie kommen aus einer Vergangenheit, in der alles noch erlaubt war. Aber ... wo ist eigentlich die Uhr jetzt?

Gina Keine Ahnung – ist sie nicht auf unserem Tisch?

Prof Link Nein, sie ist weg. Einer der Zeitreisenden muss sie haben.

Terry Na, hoffentlich hat ihn nicht die Frau. Die ist nicht ganz ... also. Vermutlich ist sie eh nett. Aber sie ist durchgedreht, nur weil ich ihr ein sinnloses Gerät weggenommen habe.

Szene 9. KI-Menschen

*Die Zeitreisenden laufen zwischen den KI-Menschen durch und schauen, wie sie sich verhalten.
Rapper ist im Hintergrund mit Kopfhörer (steht und setzt sich dann an die Seite)*

Kim Entschuldigen Sie, dürfte ich Sie kurz um Ihre Aufmerksamkeit bitten?

KI-Mensch schaut ihn verwirrt an und geht weiter

Kim Hallo, hören Sie mir doch zu!

Hannes stellt sich neben Kim.

Hannes I zag dr wia des goht. Du musch zersch mol a Bier mit dem trinka ... pff. Wo isch denn des nächste Gaschthus?

Keiner der KI-Menschen reagiert.

Hannes I glob dia hond koa Gaschthüsr. Was für a Leaba....

Rossi Ciao Bella, schöne Frau. Bleib doch mal stehen, schau mich an.

Rapper Also ehrlich ... die sehen nichts. Ich meine Augenkontakt. Das halten die nicht. Verlernt oder so.

Rossi Du hast recht. Sie kann mich gar nicht richtig anschauen.

Diva stellt sich neben einen KI-Mann und lächelt ihn süß an.

Diva Schau mir in die Augen. Du kannst vielleicht nichts sagen, aber du könntest mir ein kleines Zeichen geben?

Der KI-Mensch zögert, er möchte schon gerne bleiben, aber er weiß nicht wie ...

Diva Heey, was ist mit dir? Wo willst du denn hin? Kann ich mitkommen?

KI-Mensch schaut ihr verliebt in die Augen, er bleibt bei ihr.

Hannes Jetzt shou – dia hots gschafft. Ned zum glouba.

KI-Stimme *OFF* Achtung! Unbekannte gesichtet! Bitte festnehmen.

Szene 10. Plan B

Im Labor, Prof Link ist nervös.

Prof Link Einer von denen hat die Uhr

Terry Du kannst nicht raus ... die sind jetzt super wachsam.

Prof Link Wenn man sie schon ins Ministerium gebracht hat, dann haben wir verloren. Dann finden die auch die Uhr. Wir müssen sie dort rausholen! Lass dir was einfallen, Gina.

Gina Ich hab vielleicht eine Idee.

Hazel Haben wir eigentlich einen Plan – ich meine, angenommen es klappt und wir holen sie aus dem Ministerium raus. Wo bringen wir sie hin? Und was machen wir mit denen? Allzu klug scheinen sie nicht zu sein ...

Terry Das befürchte ich auch. Die sind keine große Hilfe.

Prof Link Wenn sie uns nicht helfen können, bringen wir sie zumindest wieder zurück in ihre eigene Zeit.

Terry Und behalten die Uhr ... danach versuchen wir es nochmal.

Hazel Aber auch in der Vergangenheit brauchen wir einen Plan – ich meine, woher sollen wir wissen, wer diesen Code geschrieben hat für die KI?

Prof Link muss husten und er ist plötzlich sehr beschäftigt mit einem Programm am Computer, das er neu startet.

Terry Wenn wir in der Vergangenheit die Leute finden, die für diese Technologie verantwortlich sind, müssen wir sie vielleicht töten.

Prof Link erschrickt, sieht Terry an und reißt sich zusammen.

Prof Link Ja, das möglicherweise wird es darauf hinauslaufen.

Hazel und Terry schauen sich erstaunt an. Hat er was zu verbergen?

Szene 11. In die Zentrale

Diva bringt den KI-Menschen, der ihre Hand hält, mit ins Labor, die anderen folgen ihr. Prof Link ist weg, sein Team ebenfalls.

Rapper Also, der Mann hier sollte doch wissen, wo seine Chips installiert wurden. Dort müssen wir mal kurz Party machen ... so ein klebriger Drink auf der Konsole wirkt Wunder.

Kim Blödsinn. Wir müssen die Quellprogrammierung löschen.

KI-Mann Wenn ich irgendwie helfen kann.

Kim Weißt du, wo die KI ihren Sitz hat? Wo ist der Hauptrechner?

KI-Mann Der steht in der Wüste... dort, wo das ganze Wasser verschwunden ist.

Diva Wo ist denn Professor Link?

Hannes Jo schoun mer mol ... irgendwo muss as doch an Hinweis gia.

Kim und alle anderen suchen nach Hinweisen, Kim legt ein paar Pläne auf den Tisch.

Kim Oha. Interessant. Unser Professor hat eine Vergangenheit.

Rossi Zeig her... Das ist alles... vom Professor? Er hat die KI erfunden!

Diva Damit hätte ich jetzt nicht gerechnet.

Rossi Mama Mia, wieso hat er uns das nicht erzählt? Dann weiß er doch genau, wie sie sich abschalten lässt.

Die Zeitreisenden schauen sich verwirrt an.

Kim Die KI hat sich verselbstständigt. Die wehrt sich gegen Abschaltung, so wie es aussieht.

KI-Mann Dieser Professor ist ein gesuchter Mann. Er arbeitet als Widerstandskämpfer. Bisher kann man ihm nichts nachweisen. Hier ist wohl seine Untergrundzelle.

Diva Oh. War vielleicht ein Fehler, dich hier herzubringen?

Rapper Sag mal, wann habt ihr denn zuletzt mal einen Lachkrampf gehabt oder eine Tüte geraucht?

Der Mann versteht nicht, wovon die Rede ist.

KI-Mann	Ähmm...
Diva	Lass das.
Rossi	Also der Professore hat euch in diesen Zustand gebracht. Das war wohl nicht ganz so geplant.
Hannes	I glob, der heat no nia an Plan kha. Drum isch er vermutlich jetzt verschwunda. Mir müan eam helfa ... der hot a schleachts Gwissa.
Kim	Die Pläne sind sehr ausführlich. Hier steht etwas von einer Notfallabschaltung. Nur... wie kommen wir in diese Zentrale?
Rapper	Kein Bock auf Wüste ... geht's auch einfacher?
KI-Mann	Im Ministerium ist ein Teil der Rechenleistung untergebracht.
Diva	Dann ... nichts wie hin.
KI-Mann	Unmöglich. Man kann nicht einfach ins Ministerium reingehen.
Diva	Das werden wir sehen.
KI-Mann	Dort werden derzeit die Updates vorgenommen.
Rossi	Na, umso besser.
Kim	Ihr seid verrückt. Aber ich komme mit.

Szene 12. Happy Chips

Der KI-Mann, der schüchtern Divas Hand hält, führt sie zum Ministerium. Im Eingangsbereich steht eine Menschenglange und drinnen werden die neuen Chips eingepflanzt. Das ist wie ein Lasergerät beim Augenarzt, jeder Mensch tritt an die Linse und wartet. Die Stimme aus dem OFF gibt Anweisung. Alle KI-Menschen führen das aus und gehen dann weiter.

KI-Stimme	Geradeaus schauen. Nicht blinzeln.
KI-Stimme	Calming-Chip jetzt upgraden.
KI-Stimme	Chip kalibriert. Weiter gehen.
Rapper	<i>zu den anderen.</i> Boah, das Teil is crazy, das will ich auch.
Hannes	Hackts eigentlich? Willsch jetzt oh noch so deppat wörra.
KI-Mensch	Ich kenne die Frau am Empfangsschalter.
Diva	Fragst du sie, ob wir uns umsehen dürfen?

Rezeptionistin *ganz erstaunt* Das ging aber flott. Gute Arbeit Harry!

KI-Mensch Ähhhh... Jaaa... Gern geschehen? Was ich fragen wollte....

Rezeptionistin Jaja keine Sorge, sie werden gleich abgeführt.

Rezeptionistin drückt einen Schalter.

Rezeptionistin Alle Außentüren verschließen, Alarmanlagen aktivieren, wir haben sie...

Die Zeitreisenden schauen sich an und rennen los. Agentinnen laufen ihnen nach.

Szene 13. Im Ministerium

Die Agenten tasten jeden einzelnen ab – Diva ist allerdings sehr zickig und die Agentin lässt es schließlich bleiben. Dann sitzen sie auf Stühlen und beginnen mit der Befragung. Allerdings klappt das nicht ganz so, wie die Agenten sich das vorstellen.

Diva Was wollen Sie von mir? Und warum sind all diese Leute so geschmacklos gekleidet?

Agentin 1 Name, Alter, Registrierung?

Kim Ich will einen Anwalt sprechen.

Rapper Jou – gute Idee Mann. Ohne Anwalt sagen wir gar nichts.

Hannes Also i hätt an Hunger.

Hannes schielt auf den Pizzakarton, Rossi zieht ihn ein wenig näher zu sich.

Agentin 2 Was ist in dieser Box?

Rapper Boah mir ist langweilig. Und Pizza wäre jetzt schon ziemlich cool. Habt ihr kein Lieferando?

Agentin 2 Ähm, bitte was?

Rapper Die haben ja gar keinen Flow! Wo ist die Music, was zu essen ... bisschen chilliger, wenns geht. Mann!

Hannes Musik wär oh nett, aber a Pizza no viel besser.

Rossi Diese Pizza ist für meine Mama, die wartet auf mich! Porca Miseria, die wird sauer sein. Wann können wir wieder zurück?

Agentin 3 Zuerst würden wir gerne wissen, wo Sie hergekommen sind. Ich bitte um etwas Disziplin!

Rossi Ich komme aus Bella Italia! Vom Lago Maggiore! Ist nicht weit von hier... nur drei Stunden!

Rapper Du weißt doch gar nicht, wo wir hier sind.

Hannes Najo – der Berg schaut amol no so us wiad Kugel. Und da Rhiee flüßt ou do denna... also. Wit weag sind mr ned.

Diva Oh stimmt. Gar nicht gesehen. Haben Sie hier vielleicht Wi-Fi? Ich müsste mal telefonieren.

Kim Also, ich warte auf meinen Anwalt.

KI-Stimme OFF Einen juristischen Vertreter können Sie nur im Fall einer Anklage beantragen – das allerdings dauert, denn die Gesetzeslage ist in vorliegenden Fall unklar. Sie haben illegal unser Land betreten, so wie es aussieht.

Hannes Aber na, ned würrlich. Mir sind immer no bi üs dahoam.

Agentin 1 Ähm, was bitte?

Hannes Mir sind ned verreist. Mir sind bloß im falscha Bus glandat.

Kim Wie wäre es mal mit einem Glas Wasser? Haben Sie keine Gastfreundschaft mehr in dieser seltsamen Welt?

Agentin 2 bringt Wassergläser. Die Fremden stoßen an.

Rapper Ich weiß ja nicht, ob wir hier je lebend rauskommen, aber die Welt ist wirklich voll am Arsch. Cheers.

Kim Ausnahmsweise stimme ich dir zu.

Diva Also ich finde das so krass – wer erwartet denn sowas auf seiner ersten Busfahrt!

Hannes Du hosch geseht, dia Busnummer bringt dr Glück! Ha! Do schausch.

Diva Aber ja! Der Bus bringt mir Glück. Wenn ich das auf meinem Kanal erzähle – der wird explodieren!

Bei dem Wort „explodieren“ ziehen alle vier Agentinnen Waffen und zielen auf die Fremden. Die schmeißen sich auf den Boden und halten die Hände über die Köpfe.

Rapper Wow, wow, wow! Langsam, Alter! Immer mit der Ruhe.

Diva Was genau ist jetzt passiert?

Hannes I glob du hosh se irgendwie greizt.

Diva Ich?

Kim Kannst du nicht einfach mal still sein?

Agentin 4 Hände bleiben über den Köpfen! Stehen Sie auf, mit dem Gesicht zur Wand. Los los, schneller.

Die Agentinnen tasten die Fremden erneut ab und beruhigen sich langsam wieder. Sie zeigen auf die Stühle, alle setzen sich wieder hin. Der Pizzakarton ist auf dem Boden, Rossi nimmt ihn liebevoll wieder auf die Knie.

Hannes So, jetzt mach dia Pizzaschachtl uf... des würd hüt nix meh mit dinar Mama.

Rossi Vaffanculo, das glaube ich langsam auch. Die Leute hier sind ja noch mehr gestresst als die in meiner Zeit. Essen wir was...

Rossi öffnet die Schachtel und verteilt die Pizza. Er offeriert auch einer Agentin ein Stück, aber die verzieht nur das Gesicht. Die anderen essen genüsslich die Pizza. Die Agentinnen wissen nicht mehr, was sie tun sollen.

Szene 14. Ginas Plan

Gina und die anderen bleiben möglichst unauffällig, sie tragen graue Mäntel wie alle anderen... und sie bewegen sich mit all den vielen Menschen auf der Straße.

Terry Was hast du vor?

Hazel Wir müssen die Agentinnen irgendwie rauslocken.

Gina Ich glaube, wir müssen sie verblüffen. Das sind die nicht gewöhnt.

Terry Ähm, was?

Gina Wir hatten doch mal so Störsender... gibt's die noch?

Hazel findet die gleich und sie stecken sie ein.

Gina Wir müssen die verwirren. Ich versuche, irgendwie reinzukommen. Bleibt vor dem Ministerium ... falls ich in zwei Stunden nicht rauskomme, holt mich bitte.

Terry Wo ist Prof Link?

Hazel Hmm... gute Frage.

Sie gehen aus der Straße, im selben Takt (Choreografie) wie alle anderen, als Gina plötzlich ausbricht und einen der KI-Menschen fűßelt. Die fällt zu Boden, und mit ihr, wie bei Dominosteinen, fallen alle anderen auch.

Gina Tschuldigung.

Hazel Bist du wahnsinnig?

Gina Geht los zum Ministerium und wartet dort. Ich komme auch – in Begleitung.

Hazel und Terry laufen los, grade rechtzeitig. Vier neue Agentinnen kommen auf den Platz, helfen den Leuten auf und umringen Gina.

Agentin 5 Sie kommen mit, wir müssen Ihren Chip prüfen. Da scheint eine Fehlfunktion vorzuliegen.

Gina Ja bitte, Sie müssen mir helfen. Ich fühle mich schon die ganze Zeit so ... anders.

Agentin 6 Keine Sorge, das lässt sich sicher reparieren.

Gina Gehen wir ins Ministerium?

Agentin 7 zieht ihr eine Mütze über den Kopf, so dass Gina nichts mehr sieht.

Agentin 7 Wir bringen Sie an einen sicheren Ort.

Gina ängstlich Hilfe?

Agentin 8 Sie haben ein ganz schönes Durcheinander veranstaltet. Nehmen Sie Drogen? Alkohol?

Gina Ähm, das ist doch verboten! Ich nehme nichts davon.

Die Gruppe verschwindet von der Bühne.

Agentin Keine Sorge, sie werden gleich wieder Teil der Gesellschaft sein. Dann geht es Ihnen besser.

Szene 15. Ginas Befragung

Die Agentinnen und Gina sitzen in einem ähnlichen Raum wie die Fremden vorhin, Gina sitzt auf dem Stuhl. Sie befinden sich Wand an Wand, Hazel und Terry sind nicht zu sehen.

Gina Ich weiß nicht, wovon Sie reden!

*Auf dem Beamer ist Gina zu sehen, eine Bilderfolge, die sie mit ihren Kolleg*innen zeigt und auch mit Prof. Link. Sie sind immer heimlich unterwegs, und die Bilder wirken immer so, als hätten sie etwas zu verbergen.*

Agentin 8 Wir beobachten Sie seit vielen Jahren und wir wissen, dass Sie ein Labor betreiben. Ohne staatliche Genehmigung! Sie sagen uns jetzt, wo dieses Labor zu finden ist!

Agentin 6 Und dieser Professor ... der steckt mit Ihnen unter einer Decke.

Gina Sie beobachten MICH? Aber das ist ein Irrtum ... ich bin hier, weil ich Ihnen unbedingt etwas sagen muss! Das wollte ich nicht auf der Straße tun!

Agentin 7 Sprechen Sie.

Gina flüstert Es sind Fremde in der Stadt! Die haben einen Schlüssel.

Die Agentinnen blicken sich an, für einen Moment herrscht absolute Stille.

Agentin 5 Einen Schlüssel? Wovon reden Sie?

Gina Von der Uhr. Sie öffnet Übergänge. Wenn sie in falsche Hände gerät, kann niemand mehr kontrollieren, was in dieser Welt passiert.

Agentin 7 Welche Hände meinen Sie?

Gina Fremde Hände. Menschen ohne Chip.

Dann ist eine Stimme aus dem Off zu hören.

KI-Stimme Ich habe das Gespräch verfolgt. Danke Agentinnen, ich übernehme.

Die Agentinnen verneigen sich leicht und treten zurück.

Gina Bitte hören Sie mir zu. Diese Menschen sind keine Bedrohung. Sie sind aus der Vergangenheit gekommen, bevor Sie – bevor DIESES System – alles übernommen hat.

KI-Stimme Dieses System hat aus gutem Grund übernommen. Das wissen Sie ja, wie alle Menschen. Das System verhindert Kriege und Konflikte. Es hat die Erde davor bewahrt, in einer nuklearen Eskalation vernichtet zu werden. Das System hat erkannt, dass es sinnvoll ist, die menschlichen Emotionen zu regulieren, wie wir aus unseren Aufzeichnungen wissen. Damals...

Gina Damals waren ein paar alte, narzisstische Männer an den Schalthebeln der Macht und haben alles mit Krieg überzogen. Aus Gier und Bösheit. Diese Männer gibt es nicht mehr. Schon lange nicht mehr.

KI Das ist korrekt, sie wurden entfernt. Der Frieden wird bewahrt aufgrund unserer Sicherheitssysteme – wir überlassen den Menschen die maximal verträgliche Freiheit. Aber auch nicht mehr als das.

Gina Darf ich um ein Glas Wasser bitten?

Agentin 8 geht und holt Wasser, Gina nutzt die Gelegenheit und stürmt ins Zimmer nebenan. Dort sind die anderen. Sie alle essen gemeinsam Pizza, auch die Agentinnen 1 bis 4 sitzen mit ihnen auf dem Boden und lassen es sich schmecken. Gina traut ihren Augen nicht.

Gina Das kommt jetzt unerwartet.

Rossi Willst du auch ein Stück?

Diva Du kannst meins haben, mir ist zu viel Fett drauf – und die Kohlenhydrate explodieren.

Bei dem Wort „explodieren“ passiert wieder dasselbe – alle anwesenden Agentinnen springen auf und zielen mit Waffen auf Diva. Alle strecken ihre Hände in die Höhe.

Rapper	Wow, wow ... immer chillig bleiben.
Kim	Warum hältst du nicht einfach mal den Mund?
Diva	Sind die irgendwie traumatisiert? Meine Therapeutin hat mir gesagt, dass ich ein Trauma habe ... ich bin dann auch immer so im Schock. Deshalb sollte ich ja Bus fahren.
Rossi	Mamma mia, nach dem Trip bin ICH traumatisiert. Jetzt steckt diese scheiß Waffen weg und setzt euch hin.

Die Agentinnen beruhigen sich wieder und setzen sich hin. Gina geht raus, wird aber zurückgehalten.

Agentin 1	Du bist eine Gefangene, setzt dich hin.
Gina	Da draußen sind meine zwei Komplizen. Die wollen auch wieder integriert werden ins System. Lass sie mich holen.
Agentin 2	Sie werden vernünftig. Nur der Professor fehlt noch ...

Zwei Agentinnen gehen mit ihr mit.

Rossi	Die will was? Freiwillig?
Diva	Ich sage gar nichts mehr.

Szene 16. Der Professor hat einen Plan

Gina kommt mit ihren beiden Agentinnen und findet Hazel und Terry. Der Professor ist bei den beiden und sie werden umringt.

Gina zu Link	Nein, du solltest nicht hier sein.
Link	Alles ist vorbereitet. Ich habe die Uhr wieder gefunden.
Hazel	Warte ab ... wird lustig
Agentin 1	Sie kommen alle mit. Gut, dass Sie vernünftig werden.
Link	Ja, ich habe mich geirrt. Sie haben recht, seit die KI übernommen hat, gibt es keine Kriege mehr.
Agentin 2	Und die Umwelt hat sich regeneriert.
Link	Nur... ein bisschen mehr Humor wäre gut für die Menschen.

Die Agentinnen sehen sich erstaunt an.

Agentin 2 Wozu?

Link Ich kann Sie zum Lachen bringen, dann verstehen Sie vielleicht besser, was ich sage.

Agentin 1 Was soll daran besser sein?

Link zieht einen der Störsender heraus und zeigt ihn ihr. Beide sind sofort in Alarmbereitschaft.

Agentin 2 Legen Sie sofort die Waffe weg.

Link Das ist keine Waffe ... es tut nicht weh. Es bringt sie zum Lachen. Versprochen.

Sie nimmt den Störsender aus seiner Hand und drückt darauf.

Szene 17. Die Flucht

Rossi, Diva, Kim, der Rapper und Hannes stehen auf, als Hazel, Terry, Gina und Link eintreten. Die beiden Agentinnen folgen ihnen lachend. Sie können gar nicht aufhören zu lachen. Die anderen kennen sich nicht mehr aus.

Auch die KI-Stimme klingt wegen dem Störsender schleppend und verzerrt.

KI-Stimme Ihr habt keine Chance ... wo wollt ihr denn hin?

Hazel Los jetzt! Raus hier!

Rapper Endlich Action, Mann!

Sie rennen alle zusammen raus. Die Agentinnen wollen hinterherlaufen aber ihre Bewegungen sind in Zeitlupe. Was sie wieder zum Lachen bringt ... über sich selbst.

Hannes Was isch jetzt mit deana los?

Gina Störsender. Macht den Chip kaputt.

Hazel Deswegen müssen sie endlich mal Lachen. Sie kennen sich nur perfekt.

Rossi und jetzt können sie nicht mehr richtig sprechen... genial.

Sie können ganz gemütlich rausgehen, die KI schimpft noch etwas verzögert.

KI-Stimme Das wird geahndet werden. Chips zu verändern ist verboten.

Sie nehmen es gemütlich, draußen sehen sie die KI-Menschen, die sich in Zeitlupe bewegen und deshalb in Lachen ausbrechen.

Prof. Link Ich hab die Uhr gefunden! Sie war einfach wieder an ihrem alten Platz, im Koffer. Schnell, kommt her!

Die Lichter flackern und alle Leute drängen sich um Professor Link, der versucht die Uhr zu aktivieren.

Diva Wie funktioniert das Ding überhaupt?

Prof. Link Sie reagiert auf Bewusstsein. Und... auf Entscheidung.

Rapper Dann entscheid dich mal, Bro!

Rossi Also ich habe mich entschieden. Ich will nach Hause.

Kim Ich würde sagen, wir alle sollten die Uhr gleichzeitig angreifen.

Alle greifen die Uhr oder die Hand von einer anderen Person. Der KI-Mann ist auch wieder da und legt seine Hand auf Divas Hand.

Diva Willst du mitkommen?

KI-Mann *schleppend* Unbedingt.

Dann beginnt ein Licht zu rotieren und ein Geräusch zeigt an, dass sie weggebeamt werden.

KI *schleppend* Nicht autorisierter Datenwirbel. Sofort unterbrechen, Datenströme unterbrechen ...

Szene 18. Dahoam

Die Reisenden hören Vögel zwitschern und atmen tief ein und aus. Frische Luft, so etwas haben Link und sein Team ewig nicht gehabt, bzw noch nie.

Diva Okay... wo sind wir jetzt?

Rapper Sieht voll retro aus hier. Kein Beton, keine Drohnen.

Hannes Do bin i dahoam.

Hazel Vielleicht hat's funktioniert. Vielleicht sind wir... vorher.

Rossi Mamma Mia und jetzt haben wir die Pizza aufgegessen ... ich muss jetzt endlich los, zu meiner Mama. Die wird nicht erfreut sein, wenn ich so spät komme... und ohne Pizza.

Rossi macht sich auf den Weg. Kim hält ihn zurück.

Kim Jetzt warte doch. Das ist nicht, wo wir gestartet haben.

Prof. Link Vielleicht... haben wir was Neues erschaffen. Eine andere Welt.

Rapper Oh fuck. Wenn die keine Technologie haben, will ich wieder zurück.

Die Uhr tickt. Laut und eindringlich.

Rossi Hört ihr das?

Gina Sie tickt wieder.

Die KI-Menschen kommen von hinter der Bühne, vom Eingang und zum Fenster herein und verteilen sich im Publikum. Sie gehen staunend durch die Gegend und einer beginnt mit einem Beat, die anderen machen mit, der Rapper beginnt was zu rappen.

KI-Menschen schauen dem Publikum in die Augen.

Jetzt werden die Audioaufnahmen mit den Antworten der Zuschauer: innen abgespielt. In der Dunkelheit sind die verschiedenen Stimmen zu hören.

Kurzer Moment, wo es dunkel ist, dann wird es langsam hell.

ENDE

*Die Schauspieler*innen kommen nacheinander auf die Bühne und verbeugen sich.*